

Kurban Said'in "Ali ve Nino" Adlı Eserinde Doğu(lu) ve Batı(lı) İmgesi

Engin BÖLÜKMEŞE, Fulya ÇELİK

Kurban Said'in "Ali ve Nino" Adlı Eserinde Doğu(lu) ve Batı(lı) İmgesi

Özet

Sosyal bilimler içerisinde farklı alanlarda uygulama bulan imgebilim, disiplinlerarası bir yaklaşım sergilemektedir. Bu çalışmamızda da edebiyat bilimi bağlamında, Kurban Said'in Ali Ve Nino adlı eserinde Doğu-Doğulu ve Batı-Batılı imgeleri tespit edilip incelenecektir. İmgebilim hakkında teorik bilgiler verilecek, imgebilim kapsamında önyargı ve kalıpyargı kavramları açıklanmaya çalışılacaktır. İmgelerin, edebiyat eserleri içerisindeki yansıması ve yazarlar boyutunda kurgulanmasına değinilecektir. Eser aracılığıyla okur nezdinde oluşabilecek olumlu ya da olumsuz önyargı ve kalıpyargılar irdelenmeye çalışılacaktır. Bu imgelerin, farklı sosyal yapılar içerisinde nasıl aktarıldıkları ve algılandıkları, çoğulcu inceleme yöntemiyle incelenecek ve önyargı ile kalıpyargı oluşumu ve aktarımında nasıl bir rol oynadıkları üzerine açıklama getirilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: İmgebilim, Ali ve Nino, Kurban Said, Doğu-Doğulu, Batı-Batılı
