

‘ÖTEKİLER’İN TEMSİLLERİ: RESTORASYON SAHNESİNDE MÜSLÜMAN TÜRK İMAJI

B. Ayça ÜLKER ERKAN
Celal Bayar Üniversitesi

Özet

Müslüman dünyası yüzyıllar boyunca Avrupa’lılar tarafından “öteki” olarak görülmüştür. Osmanlıların bölgesel olarak genişlemesi ve dünya ticaret rotasını kontrol etmeleri İngiltere’yi endişelendirmiştir. Binlerce Türk ve Mağribi on yedinci yüzyılın başında İngiltere’ye seyahat etmişlerdir. İngilizler, Türk edebiyatı, kültürü, tarihi, ve dini ile seyahat kitapları vasıtası ile tanışmışlardır. Batılı bakış açısına göre Osmanlı İmparatorluğu gibi, çoğunluğu Müslüman olan bir ülkeyle olan bu etkileşim çoğunlukta negatif bir imaj getirmiştir. Osmanlıların ve İslamın tanınması korku, şaşırma, ve tedirginlikle karışık bir durum ortaya çıkarttı. “İslamın başkaldırma” korkusu, ırkçı ve nesnel oluşumuna zemin hazırlayan Avrupa zihniyetinin yakasını bırakmadı. Böyle bir durum şüphesiz “zalim”, “barbar”, “tahrip edici” ve “Hristiyanlığa tehdit” olan bir düşman imajı oluşturdu. Müslüman Türklerin ırkçı bir bakış açısıyla ele alınması ve onların “tahrip edici” negatif imajları, açık bir şekilde İngiliz edebiyatında özellikle Restorasyon tiyatrosunda gözlemlenebilir.

Anahtar Kelimeler: Müslüman Türk imajı, Restorasyon Draması, Ötekiler, Irkçılık.